

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | | |
| **1** | **Раздел № I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»** | 3 |
| **1.1** | Пояснительная записка | 3 |
| **1.2** | Цель и задачи программы | 10 |
| **1.3** | Содержание программы | 11 |
| **1.4** | Планируемые результаты | 14 |
| **2** | **Раздел № II. «Комплекс организационно - педагогических условий»** | 16 |
| **2.1** | Календарный учебный график | 16 |
| **2.2** | Условия реализации программы | 25 |
| **2.3** | Формы аттестации /контроля | 29 |
| **2.4** | Оценочные материалы | 29 |
| **2.5** | Методические материалы | 31 |
| **3** | Список литературы | 36 |
| **4** | **Приложение** | 38 |

**РАЗДЕЛ № 1 Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка (общая характеристика программы)**

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театральная маска" имеет ***художественную направленность.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театральная маска" (далее – Программа) является:

***–* по уровню разработки** – модифицированной;

**– по сроку реализации** – краткосрочной, реализуется в течение одного года;

**- по возрасту учащихся** *–* одновозрастной (для детей12-15 лет).

Программа предназначена для реализации в рамках ПФДО.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театральная маска" составлена в соответствии с требованиями следующих**нормативных документов:**

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
* Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](https://docs.cntd.ru/document/351746582#6560IO)» (от 27.07.2022 г. № 629);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI.«Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
* Уставом МБУДО «Центр творческого развития» Соль-Илецкого городского округа (утверждён Приказом управления образования администрации МО Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области №16 от 14.01.2020 г.).

**Характеристика проектов, в соответствии с направлением деятельности:**

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

**Уровни освоения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театральная маска" предполагает освоение материала на *стартовом, базовом* уровнях.

*Стартовый уровень* предполагает первичное знакомство с театральным искусством, использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для усвоения содержания программы.

*Базовый уровень* предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение углубленных знаний и умений в области театрального искусства:отработка дикции, мизансцены, разработка сценариев, постановка сказок, эпизодов из литературных произведений, спектаклей.

**Актуальность программы**

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. В любой исторический отрезок времени остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Поэтому,  развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями среднего школьного возраста.

**Отличительные характеристики программы**

При составлении программы проанализированы следующие программы: -Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии);

- И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»;

- А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»;

- «Театр» (И.А. Генералова);

- «Школьный театр»(Р. Ганелина);

Отличительной особенностью данной программы является то, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, развитие навыков работы над текстом, над выразительностью чтения и акцентным вычитыванием текстов. Направления переплетаются, дополняют друга друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Также особенность программы ещё в том, что в практической литературной деятельности обучающиесяработают то в *авторской,* то в *читательской позициях.* Для успешной работы в каждой из этих основных позиций нужно владеть и литературно-критической оценкой (работа в Позиции «критика»), и законом художественной содержательной формы. Этот закон ребенок практически осваивает в авторской позиции, а открывает для себя на сознательном уровне в позиции «теоретика», так как определенные знания по теории литературы — совершенно необходимое средство для творческой практики и автора, и читателя.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Адресат программы**

Программа "Театральная маска" рассчитана на 1 год обучения для обучающихся среднего школьного возраста в возрасте 12-15 лет.

Подростковый возраст - от 12 до 15 лет - характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организованно и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник.

Это наиболее сложный «переходный» возраст - период от детства к взрослости, когда возникает центральное психическое, личностное новообразование -«чувство взрослости».

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость.

Коммуникативное развитие подростка (средний школьный возраст) продолжается по тем же линиям совершенствования видов речевой деятельности (речевых действий), что и у младших школьников, оно осуществляется по линии расширения средств и способов речевой деятельности. Устная речь является по-прежнему ведущим видом речевой деятельности.

В этом возрасте у человека складывается умение рассуждать гипотетико-дедуктивно, самостоятельно творчески мыслить, делать обобщения и выводы, вскрывать причинно-следственные связи, строить доказательства, спорить.

**Объем и срок освоения программы**

Объем программы составляет 116часов. Срок освоения программы – 1год.

**Формы организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса происходит в очной форме обучения – групповые занятия, а также, при необходимости, в заочной (дистанционной) форме – онлайн или офлайн занятия посредством электронных ресурсов, социальных сетей и мессенджеров. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная маска» предусматривает различные формы работы с учащимися:

групповые и индивидуальные занятия, включающие тренинги, деловые игры, спектакли, праздники, викторины, экскурсии в театр и музей, а также постановку сцен к конкретным школьным мероприятиям и праздникам, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

При переходе на дистанционное обучение занятия ведутся в режиме посредством VKмессенджера.

**Режим занятий**

Программа рассчитана на 29 учебных недель. Периодичность проведения занятий 2 раза в неделю, по 2 академических часа (по 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут) для каждой группы.

Продолжительность онлайн или офлайн занятия при заочном (дистанционном) обучении составляет 30 минут.

Во время очных и заочных (дистанционных) занятий обязательно проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:**развитие творческих способностей обучающихся средствами театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

***Воспитательные:***

- формировать ценностное отношение к театру как виду искусства;

- формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру);

- воспитывать культуру речевого общения и поведения в театре;

***Развивающие:***

- развивать психофизические способности (мимику и пантомимику);

- развивать психические процессы (восприятие, воображение, мышление, память, внимание);

- развивать навыки связной, устной выразительной речи;

***Образовательные:***

- развивать интерес к театрализованной деятельности;

- формировать знания театрального словаря;

- овладетьправильным произношением звуков, правильной дикцией, интонационной выразительностью речи;диалогической и монологическойречи;

- научить пересказывать содержание литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения;

- научить составлять мини-рассказы, сказки, стихотворные строчки;

- формировать основы сценической речи, ритмопластики, актерского мастерства.

|  |
| --- |
| **1.3. Содержание программы**  **1.3.1. Учебный план** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Знакомство с программой. Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Основы театральной культуры | 20 | 8 | 12 | Педагогическое наблюдение. Входная диагностика |
| 3. | Ритмопластика. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Техника и культура речи (сценическая речь) | 20 | 6 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Театрально-  исполнительская  деятельность. | 18 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Актерское мастерство | 24 | 8 | 16 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Театральная игра | 24 | 10 | 14 | Аттестация |
| **ИТОГО:** | | **116** | **43** | **73** |  |

**1.3.2.Содержание программы.**

**1. Знакомство с программой. Вводное занятие(2 час)**

***Теория (1 ч.):***Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в объединении. Инструктаж по технике безопасности.

***Практика (1 ч):***Входная диагностика.

**2. Основы театральной культуры (20 часов)**

***Теория (8 ч.):***знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, отличие от других видов искусства; основы актерского мастерства; культура зрителя).

***Практика (12 ч.):***Зарождение искусства.Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.Театральное закулисье. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

**3. Ритмопластика. (8 часов)**

***Теория (2 ч.):***Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

***Практика (6 ч.):***Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Вживание в образ.

**4. Техника и культура речи (20 часов)**

***Теория (6 ч.):***Позиция читателя, слушателя, рассказчика, автора, критика. Позиция автора-сценариста, актёра, зрителя, критика.

***Практика (14 ч.):***Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Скороговорки. Орфоэпия. Выразительное чтение. Акцентное вычитывание текста под руководством педагога. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

**5.Театрально-исполнительская деятельность (18 часов)**

***Теория (8 ч.):***Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург; декораторы; гримёр, костюмер, актеры - исполнители,

***Практика (10 ч.):***

Упражнения, в основе которых содержатсяабстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрскогомастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темпречи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Инсценирование басен как переходный этап к работе с драматургией.

**6. Актерское мастерство (24 часа)**

***Теория (8 ч.):***Организация внимания, воображения, памяти.Снятие зажимов и комплексов.

***Практика (16 ч.):***Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.Сценическое действие.Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

**7. Театральная игра. (24 часа)**

***Теория (10 ч.):***Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей.

***Практика (14 ч.):***Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции.Показ и обсуждение спектакля. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Повторные показы спектакля.

**1.4 Планируемые результаты**

Организация деятельности по программе «Робототехника» создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные:***

- проявляют ценностное отношение к театру как виду искусства;

- умеют согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру);

- владеют культуройречевого общения и соблюдают правила поведения в театре;

***Метапредметные:***

- развиваются психофизические способности (мимика и пантомимика);

- развиваются психические процессы (восприятие, воображение, мышление, память, внимание);

- развиваются навыки связной, устной выразительной речи;

***Предметные:***

- проявляют интерес к театрализованной деятельности;

- знают театральный словарь;

- умеют правильно произносить звуки, развиваются правильная дикция, интонационная выразительность речи;диалогическая и монологическаяречь;

- умеют пересказывать содержание литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения;

- умеют составлять мини-рассказы, сказки, стихотворные строчки;

- сформированы основы сценической речи, ритмопластики, актерского мастерства.

**РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения занятий** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Добро пожаловать в театр. Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральной студии. Инструктаж по технике безопасности. | МОБУ «Красномаякская СОШ» | Беседа. Входящая диагностика. |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Виды театрального искусства. Драматический, кукольный, сатиры и юмора, опера, балет, мюзикл, эстрада. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Из истории театра. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Беседа. |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Театр и жизнь | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Кто работает в театре? | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Кто работает в театре? | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 7 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Для чего нужна декорация и бутафория, свет, музыка. Грим. Костюмы. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Театральное закулисье. Сценография. Грим. Костюмы.  Для чего нужна декорация и бутафория, свет, музыка. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. |
| 10 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Беседа. Дискуссия |
| 11 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Особенности и история развития русского театра. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 12 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Понятие о сценическом движении. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 13 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу». | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 14 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Синхронное движение. Репетиция танцевальной композиции к сказке, басне, мюзиклу. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 15 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 16 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Что такое техника речи? | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 17 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Речевой тренинг. Постановка  дыхания. Артикуляционная гимнастика. Коррекция звукопроизношения. Дикция. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 18 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Коррекция звукопроизношения. Дикция. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Практическое задание |
| 19 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Речевой тренинг. Интонация. Диапазон голоса. Тембр голоса | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Практическое задание |
| 20 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Речевой тренинг. Ритм. Темп речи. Громкость речи. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Беседа. Дискуссия. |
| 21 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Речевой тренинг. Ударение. Паузы. Логическое ударение. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Практическое задание |
| 22 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору). | МОБУ Красномаякская  «СОШ» | Практическое задание |
| 23 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Искусство декламации. Декламирование стихов А.Вертинского, П. Верлена. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Практическое задание |
| 24 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Чистота речи | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Практическое задание |
| 25 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Богатство и разнообразие речи. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Практическое задание |
| 26 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Практическое задание |
| 27 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Тренинг способности воспринимать музыку, ее характер, настроение | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 28 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Упражнения для развития чувства ритма, музыкальной памяти. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 29 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Упражнения на развитие гибкости, пластичности | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 30 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Упражнения на развитие ловкости, точности, координации движений, внимания, двигательной памяти. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 31 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Упражнения для развития творческого воображения и фантазии, танцевальные движения.  Инсценировка. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 32 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 33 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | **Игры и упражнения, используемые для развития способности ориентироваться в пространстве.** | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Беседа. Дискуссия |
| 34 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Музыкально – ритмические движения. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 35 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Что такое пантомима? | МОБУ Красномаякская  «СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 36 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Мимика. Игры на развитие выразительной мимики. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 37 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Сценическое самочувствие. Как вжиться в роль. Упражнение «Зеркало» | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Беседа. Дискуссия. |
| 38 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Сценические этюды. Шутки на полминутки. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 39 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Сценические этюды. Шутки на полминутки. Упражнение «Шкала эмоций» | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 40 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Сценические этюды. Шутки на полминутки. Упражнение «Имитаторы» | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 41 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Сценические этюды. Шутки на полминутки. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 42 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Сценические этюды. Шутки на полминутки. Упражнение «Вмешаюсь» | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 43 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Сценические этюды. Шутки на полминутки. Упражнение «Осложняющие обстоятельства» | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 44 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Сценические этюды. Шутки на полминутки. Упражнение на напряжение и расслабление. | МОБУ Красномаякская  «СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 45 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Сценические этюды Шутки на полминутки. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 46 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Сценические этюды. Шутки на полминутки. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 47 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Работа над спектаклем. Чтение и обсуждение пьесы | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 48 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Работа над спектаклем. Чтение и обсуждение пьесы | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Практическое задание |
| 49 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Работа над спектаклем. Действенный анализ сцен. Определение мотивов поведения, целей героев. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Практическое задание |
| 50 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Работа над спектаклем. Действенный анализ сцен. Определение мотивов поведения, целей героев. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 51 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Практическое задание |
| 52 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 53 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 54 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Постановка этюда | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 55 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Генеральная репетиция спектакля. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 56 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Генеральная репетиция спектакля. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Педагогическое наблюдение. Практическое задание |
| 57 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Показ спектакля. Открытое занятие | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Отчет |
| 58 | Согласно расписания | Согласно расписания | групповая | 2 | Итоговое занятие. | МОБУ «Красномаякская  СОШ» | Итоговая диагностика |
|  | | | | **116 ч.** | | | |

**2.2. Условия реализации программы**

**2.2.1.Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется в условиях материально-технического обеспечения: хорошо освещённый кабинет, столы и стулья, доска с мелом, ноутбук, проектор, дидактический материал, методическое пособия, удобные и заранее подготовленные для записей рабочие тетради.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

**2.2.2. Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение программы включает презентации по темам занятий, видеофильмы, тесты, загадки, пазлы, кроссворды и викторины, учебные карточки с заданиями.

**2.2.3. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.Педагог владеет необходимой профессиональной компетентностью для реализации программы: имеет опыт работы с обучающимися данного возраста, имеет навык организации образовательной деятельности обучающихся с помощью психолого-педагогических методов и форм, обладает сформированными социально-ориентированными личностными качествами (ответственность, доброжелательность, коммуникабельность, целеустремленность, эмпатия, тактичность и др.), а также обладает необходимым уровнем знаний и практических умений в соответствующей предметной области.

**2.2.4. Воспитательная компонента**

*1. Введение*

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года образовательная деятельность предусматривает обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

*2. Характеристика творческого объединения*

Деятельность творческого объединения осуществляется в соответствии с ДООП художественной направленности.

Количество обучающихся объединения составляет 1 группа, всего 20 человек.

Формы работы с учащимися и их родителями (законными представителями) – индивидуальные и групповые.

*3. Цель, целевые ориентиры, задачи и ожидаемые результаты воспитательной работы*

*Цель воспитания* –обогащение духовного мира учащихся средствами искусства и непосредственного участия в театральнойдеятельности.

*Целевые ориентирыпрограммы:* воспитаниеуважения к художественнойкультуре,искусствународовРоссии;восприимчивости к разным видам хореографического искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческогосамовыражения в искусстве, заинтересованности в презентациисвоеготворческогопродукта,опытаучастиявконцертах,конкурсах и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российскихтрадиционныхдуховно-нравственных ценностей, историческогоикультурногонаследиянародовРоссии;опытахудожественноготворчествакаксоциальнозначимойдеятельности.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Ожидаемые результаты воспитания:

- активное включение учащихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

## 4. Содержательная часть

## Содержание,формы,методыитехнологиивоспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

*Практические занятия* детей (репетиции, подготовка к спектаклям, конкурсам, соревнованиям и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

*Участие в проектах* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

*Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления*— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Основные группы методов воспитательной работы:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов воспитанников — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

*Работа с коллективом учащихся*

Работа с коллективом творческого объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, освоению технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

*5. Работа с родителями*

Работа с родителями учащихся творческого объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц проведения | Мероприятие (форма, наименование) |
| 1 | октябрь | Акция ко Дню пожилого человека |
| 2 | ноябрь | Праздник ко Дню матери с сюрпризом-зарисовкой «Один день из жизни мамы» |
| 3 | декабрь | Квест-игра «Новогодние приключения» |
| 4 | февраль | Встреча-беседа «Герои» с прочтением поздравительных стихотворений и прозы |
| 5 | март | Конкурс «Весна идёт – весне дорогу!» |
| 6 | апрель | Поездка в Оренбургский драматический театр |

**2.3. Формыаттестации/контроля**

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной общеобразовательной программы проводится аттестация:

* входная диагностика (проводится в начале учебного года для определения имеющегося уровня знаний, умений и навыков);
* промежуточная диагностика (проводится после первого полугодия);
* итоговая диагностика (завершает полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной программе, проводится в конце учебного года).

**2.4.Оценочные материалы**

Система оценки по матрице диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании (автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.).

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей**:

* **учебным**, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательнойпрограммы;
* **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детскомобъединении.

Педагогом посредством вспомогательных таблиц заполняются две индивидуальные карточки*(Приложение 1),* которые в совокупности позволяют наглядно представить:

* набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательнойпрограммы;
* систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе и время общения с педагогом исверстниками.
* определить возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемымтребованиям.

Другими формами предъявления результатов деятельности обучающихся объединения служат:выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Критерии*** | ***Показатели*** | ***Методики*** |
| **Предметные, метапредметные и личностные результаты** | * набор основных знаний, умений и практических навыков, которые владеет ребенок в результате освоения конкретной образовательнойпрограммы; * система личностных свойств, которые формируются у ребенка за период его обучения по данной программе   - определение возможных уровней выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемымтребованиям. | Матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании, автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. |

**2.5. Методические материалы**

Все разделы программы составляют деятельность детей на каждом занятии комбинированно. Каждое занятие имеет следующую структуру:

1.Организационный момент. Приветствие.

2. Беседа

3.Речевая разминка. упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания.

4. Работа с текстом. Слушание текста, акцентное вычитывание, работа над выразительностью чтения, определение позиции автора, героя, рассказчика, читателя, критика.

5.Театрализованные игры и упражнения. Мини-этюды. Позиция актера, зрителя, критика.

6.Инсценирование, премьеры, показ.

В программу «Театральная студия» включено инсценирование литературных произведений, входящих в круг детского чтения обучающихся, а также авторских произведений по мотивам детских сказок, рассказов, былин и т.д.

**Основными формами обучения** являются театральные игры, творческие конкурсы, проблемные беседы.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Актерский тренинг предполагает широкое использование игры. Подлинная заинтересованность ребенка, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Важно, что в процессе обучения дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Итогом реализации программы «Театральная студия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

**Алгоритм работы над пьесой**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: тренинги, деловые игры, театрализованные игры, репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, работу с литературным текстом, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа построена на следующих принципах:

* Принцип деятельности. Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, то слушателя, то зрителя, то автора, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент; Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
* Принцип успеха. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится, добиться успеха в самостоятельно выбранной деятельности.
* Принцип междисциплинарной интеграции. Применим к смежным наукам (литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
* Принцип креативности. Предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
* Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп/п | Содержание | Класс | Автор | Издательство | Год |
| 11 | Программа курса «Театр» для начальной школы | 2-4 кл | Генералов И.А. | М.: Баласс, | 22018. |
| 22 | Театр (Методические рекомендации для учителя). – |  | Генералов И.А | М.: Баласс, | 22015 |
| 33 | Рабочая тетрадь «Мастерская выразительного чтения» | 4 кл | В.А.Синицына | М:«РОСТкнига» | 22015 |
| 44 | Литература как предмет эстетического цикла. Методические пособия для учителя. | 1-4 кл | Т.Н.Кудина  З.Н.Новлянская | М: «[Оникс](http://bookmix.ru/bookpublisher.phtml?s_publisher=Оникс)» | 22019 |
| 55 | Литература как предмет эстетического цикла. | 1  кл | Т.Н.Кудина  З.Н.Новлянская | М: «[Оникс](http://bookmix.ru/bookpublisher.phtml?s_publisher=Оникс)» | 22019 |
| 66 | 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции |  | КуликовскаяТ.А. | М.: «Развитие» | 22021 |
| 7 | Театр всевозможного. От игры до спектакля. |  | А.И.Буренина | Ленинградский областной институт развития (ЛОИРО) | 22022 |

**3. Список литературы**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2019

3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2020. – № 4. – С. 42–49

 4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2017

 6.  Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2015.

 Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства)

 7.  Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2018

8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2018

9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2018

10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2018

11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2019. – (Золотой фонд актерского мастерства)

**Список рекомендуемых интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: [http://acterprofi.ru](https://www.google.com/url?q=http://acterprofi.ru&sa=D&ust=1601333858353000&usg=AOvVaw2j0wyRU_Ej2atOsMOsC0eF).

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino](https://www.google.com/url?q=http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino&sa=D&ust=1601333858354000&usg=AOvVaw0wmIUvGxlEFjloG2nI8vnM).

 3. Античный театр. – Режим доступа: [http://anti4teatr.ucoz.ru](https://www.google.com/url?q=http://anti4teatr.ucoz.ru&sa=D&ust=1601333858354000&usg=AOvVaw3Vm5ejmLamulnFV4JfgoJn).

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: [http://www.art-worldtheatre.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.art-worldtheatre.ru&sa=D&ust=1601333858354000&usg=AOvVaw2Emz2e-WVBiEE0I0SgZfQp).

 5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\_takoe\_teatr.htm](https://www.google.com/url?q=http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm&sa=D&ust=1601333858355000&usg=AOvVaw0gHI_UxAaGfsYtHD-sgMT3)

 6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php](https://www.google.com/url?q=http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php&sa=D&ust=1601333858355000&usg=AOvVaw0Hijq-vYez1APOilKvk_zX)

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: [http://www.theatreplanet.ru/articles](https://www.google.com/url?q=http://www.theatreplanet.ru/articles&sa=D&ust=1601333858356000&usg=AOvVaw2xgyi98_-PD_ABDPZ7Ypja)

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\_teatr3.htm](https://www.google.com/url?q=http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm&sa=D&ust=1601333858356000&usg=AOvVaw2CE2mDb7mkxyA5XnAneJrO)

 9. Средневековый театр. – Режим доступа: [http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06](https://www.google.com/url?q=http://art.1september.ru/index.php?year%3D2008%26num%3D06&sa=D&ust=1601333858356000&usg=AOvVaw3l19DpnkRiDz_D3bIbSKoJ)

  10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: [http://biblioteka.teatr-obraz.ru](https://www.google.com/url?q=http://biblioteka.teatr-obraz.ru&sa=D&ust=1601333858357000&usg=AOvVaw0eCD316-v9jKmjeNF-aaM3)

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.theatre-enc.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.theatre-enc.ru&sa=D&ust=1601333858357000&usg=AOvVaw09BpPfOh0bIgH1eSBmu0wu).

13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: [http://kinohistory.com/index.php](https://www.google.com/url?q=http://kinohistory.com/index.php&sa=D&ust=1601333858357000&usg=AOvVaw3YG5Q7KupVkfTKfyZSNNKT)

14. Театры мира. – Режим доступа: [http://jonder.ru/hrestomat](https://www.google.com/url?q=http://jonder.ru/hrestomat&sa=D&ust=1601333858358000&usg=AOvVaw1NDvipR-9fxyVJ0BeQOHxL)

15. Театры народов мира. – Режим доступа: [http://teatry-narodov-mira.ru/](https://www.google.com/url?q=http://teatry-narodov-mira.ru/&sa=D&ust=1601333858358000&usg=AOvVaw3GQxIb3LCkyLc1HnlE3kJW)

***Приложение 1***

**Матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей**

(Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1).

Таблица 1 «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» демонстрирует технологию определения учебных результатов ребенка по дополнительной образовательной программе; таблица «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» показывает, как можно отследить развитие его личностных качеств.

*Таблица 1*

Мониторинг результатов обучения ребёнка

**по дополнительной образовательной программе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели  (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное  число баллов | Методы диагностики |
| 1. Теоретическая подготовка ребёнка | | | | |
| 1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | Минимальный уровень – ребёнок  овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой | 1 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| Средний уровень – объём усвоенных  знаний составляет более ½. | 5 |
| Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в  конкретный период | 10 |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять  специальные термины | 1 | Собеседование |
| Средний уровень – сочетает  специальную терминологию с бытовой | 5 |
|  |  | Максимальный уровень –  специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием | 10 |  |
| 2. Практическая подготовка ребёнка | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½  предусмотренных умений и навыков | 1 | Контрольное задание |
| Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более  ½. | 5 |
| Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными  программой в конкретный период. | 10 |
| 2.2. Интерес к занятиям в  детском объединении | Отсутствие  затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные  затруднения при работе с оборудованием. | 1 | Контрольное задание |
| Средний уровень – работает с  оборудованием с помощью педагога. | 5 |
| Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений. | 10 |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания  педагога | 1 | Контрольное задание |
| Репродуктивный уровень – в  основном выполняет задания на основе образца | 5 |
| Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества. | 10 |
| 3. Общеучебные умения и навыки ребёнка | | | | |
| 3.1. Учебно - интеллектуальные умения: | | | | |
| 3.1.1 Умение подбирать и  анализировать специальную литературу | Самостоятель-ность в выборе и анализе  литературы | Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со  специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле  педагога. | 1 | Анализ исследовательс кой работы |
| Средний уровень – работает со  специальной литературой с помощью педагога или родителей. | 5 |
| Максимальный уровень – работает со специальной литературой  самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 10 |
| 3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятель-ность в пользовании компьютерными источниками информации | Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками  информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. | 1 | Анализ исследовательс кой работы |
| Средний уровень – работает с | 5 |
|  |  | компьютерными источниками  информации с помощью педагога или родителей. |  |  |
| Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно,не  испытывает особыхтрудностей. | 10 |
| 3.1.3. Умение осуществлять учебно- исследователь- скую работу  (писать рефераты, проводить  самостоятельные учебные исследования |  | Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении  исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | 1 | Анализ исследовательс кой работы |
| Средний уровень – занимается исследовательской работой с  помощью педагога или родителей. | 5 |
| Максимальный уровень –  осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не  испытывает особых трудностей. | 10 |
| 3.2. Учебно - коммуникативные умения: | | | | |
| 3.2.1 Умение слушать и  слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Минимальный уровень умений.  По аналогии с п.3.1.1. | 1 | Наблюдение |
| Средний уровень.  По аналогии с п.3.1.1. | 5 |
| Максимальный уровень.  По аналогии с п.3.1.1. | 10 |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи  обучающимся подготовленной информации | Минимальный уровень умений.  По аналогии с п.3.1.1. | 1 | Наблюдение |
| Средний уровень.  По аналогии с п.3.1.1. | 5 |
| Максимальный уровень.  По аналогии с п.3.1.1. | 10 |
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в  дискуссии | Самостоя-тельность в построении  дискуссионного выступления, логика в построении  доказательств. | Минимальный уровень умений.  По аналогии с п.3.1.1. | 1 | Наблюдение |
| Средний уровень.  По аналогии с п.3.1.1. | 5 |
| Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1. | 10 |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
| 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место | Способность  самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за  собой | Минимальный уровень умений.  По аналогии с п.3.1.1. | 1 | Наблюдение |
| Средний уровень.  По аналогии с п.3.1.1. | 5 |
| Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1. | 10 |
| 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе  деятельности правил  безопасности | Соответствие реальных навыков  соблюдения правил  безопасности программным  требованиям | Минимальный уровень умений.  По аналогии с п.3.1.1. | 1 | Наблюдение |
| Средний уровень.  По аналогии с п.3.1.1. | 5 |
| Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1. | 10 |
| 3.3.3. Умение аккуратно  выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Минимальный уровень умений.  По аналогии с п.3.1.1. | 1 | Наблюдение |
| Средний уровень.  По аналогии с п.3.1.1. | 5 |
| Максимальный уровень.  По аналогии с п.3.1.1. | 10 |

*Таблица 2.*

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия,имяребёнка

Возрастребёнка

Вид и названиедетскогообъединения

Фамилия, имя,отчествопедагога

Дата началанаблюдения \_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Сроки диагностики | | | | | |
| Первый год обучения | | Второй год обучения | | Третий год обучения | |
| Конец 1 полу-  годия | Конец уч.года | Конец 1 полу-  годия | Конец уч.года | Конец 1 полу-  годия | Конец уч.года |
| *1. Теоретическая подготовка ребёнка* |  |  |  |  |  |  |
| *1.1 Теоретические знания:* |  |  |  |  |  |  |
| а) |  |  |  |  |  |  |
| б) |  |  |  |  |  |  |
| в) |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| *1.2. Владение специальной терминологией* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| *2. Практическая подготовка ребёнка* |  |  |  |  |  |  |
| *2.1. Практические умения и навыки,*  *предусмотренные программой:* |  |  |  |  |  |  |
| а) |  |  |  |  |  |  |
| б) |  |  |  |  |  |  |
| в) |  |  |  |  |  |  |
| *2.2. Владение специальным оборудованием*  *и оснащением.* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| *2.3. Творческие навыки.* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| *3. Общеучебные умения и навыки ребёнка* |  |  |  |  |  |  |
| *3.1. Учебно-интеллектуальные умения:* |  |  |  |  |  |  |
| а) подбирать и анализировать  специальную литературу; |  |  |  |  |  |  |
| б) пользоваться компьютерными  источниками информации; |  |  |  |  |  |  |
| в) осуществлять учебно-  исследовательскую работу |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| *3.2. Учебно-коммуникативные умения:* |  |  |  |  |  |  |
| а) слушать и слышать педагога |  |  |  |  |  |  |
| б) выступать перед аудиторией |  |  |  |  |  |  |
| в) вести полемику, участвовать в  дискуссии |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| *3.3. Учебно-организационные умения и*  *навыки:* |  |  |  |  |  |  |
| а) умение организовать своё рабочее  (учебное) место; |  |  |  |  |  |  |
| б) навыки соблюдения правил  безопасности в процессе деятельности; |  |  |  |  |  |  |
| в) умение аккуратно выполнять работу |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| *4.Предметные достижения учащегося:* |  |  |  |  |  |  |
| *4.1. На уровне детского объединения* |  |  |  |  |  |  |
| *4.2. На уровне образовательного*  *учреждения* |  |  |  |  |  |  |
| *4.3. На уровне района, города* |  |  |  |  |  |  |
| *4.4. На всероссийском, международном*  *уровне* |  |  |  |  |  |  |

*Таблица 4.*

Мониторинг личностного развития ребёнка

**в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное число баллов | Методы диагностики | |
| 1. Организационно-волевые качества | | | | | |
| 1.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение  определённого времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее,  чем на 0,5 занятия | 1 | Наблюдение | |
| Более, чем на 0,5  занятия | 5 |
| На всё занятие | 10 |
| 1.2. Воля | Способность активно | Волевые усилия | 1 | Наблюдение | |
|  | побуждать себя к практическим действиям | ребёнка побуждаются  извне |  |  | |
| Иногда – самим  ребёнком | 5 |
| Всегда – самим  ребёнком | 10 |
| 1.3.  Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к  должному свои действия) | Ребёнок постоянно  действует под воздействием контроля извне | 1 | Наблюдение | |
| Периодически контролирует  себя сам | 5 |
| Постоянно  контролирует себя сам | 10 |
| 2. Ориентационные качества | | | | | |
| 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным  достижениям | Завышенная | 1 | Анкетирование | |
| Заниженная | 5 |
| Нормально  развитая | 10 |
| 2.2. Интерес к занятиям в  детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован  ребёнку извне | 1 | Тестирование | |
| Периодически  поддерживается самим ребёнком | 5 |
| Постоянно поддерживается ребёнком  самостоятельно | 10 |
| 3. Поведенческие качества | | | | | |
| 3.1.  Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению  интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации | Периодически провоцирует  конфликты | 0 | | Тестирование, метод незакончен-ного  предложения. Наблюдение |
| Сам в  конфликтах не участвует, старается их избежать | 5 | |
| Пытается самостоятельно уладить возникающие  конфликты | 10 | |
| 3.2. Тип  сотрудничества (отношение  ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | Избегает  участия в общих делах | 0 | | Тестирование, метод незакончен-ного  предложения. Наблюдение |
| Участвует при побуждении  извне | 5 | |
| Инициативен в  общих делах | 10 | |

*Таблица 5.*

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка

*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия,имяребёнка

Возрастребёнка

Вид и названиедетскогообъединения

Фамилия, имя,отчествопедагога

Дата началанаблюдения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Сроки диагностики | | | | | |
| Первый год обучения | | Второй год обучения | | Третий год обучения | |
| Начало  года | Конец  года | Начало  года | Конец  года | Начало  года | Конец  года |
| *1. Организационно-волевые качества* | | | | | | |
| 1. Терпение |  |  |  |  |  |  |
| 2. Воля |  |  |  |  |  |  |
| 3.Самоконтроль |  |  |  |  |  |  |
| *2. Ориентационные качества* | | | | | | |
| 1. Самооценка |  |  |  |  |  |  |
| 2. Интерес к занятиям в детском  объединении |  |  |  |  |  |  |
| *3. Поведенческие качества* | | | | | | |
| 1. Конфликтность |  |  |  |  |  |  |
| 2. Тип сотрудничества |  |  |  |  |  |  |
| *4. Личностные достижения обучающегося*  (Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств) | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Заполнение карточки осуществляет педагог с периодичностью 2 раза в год — в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще — до 3-4 раз в год; с этой целью вводятся дополнительные графы. Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятыми долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью таблицы «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» и настоящей карточки.

К оценке личностных качеств, перечисленных в карточке, может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых» соотнести ребенку мнение о себе с представлениями о нем окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Значение этой технологии состоит в том» что она позволяет сделать воспитательную работу педагога измеряемой, а также включить учащегося в сознательно управляемый им самим процесс развития собственной личности.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей в системе дополнительного образования дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных учащихся» а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.